**รายวิชาที่จัดทำ มคอ. 3 มคอ. 4 มคอ.5 และ มคอ. 5-6 สรุป ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558**

**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี**

จำนวน 173 รายวิชา

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **น.ก.** | **อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา** |
| 1 | 07100001 | ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย | 3 (3-0-6) | - สมพร ธุรี |
| 2 | 07100004 | ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก | 2 (2-0-4) | - ไชยพจน์ หวลมานพ |
| 3 | 07100014 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ | 2 (2-0-4) | - ธนเดช วรวงษ์ |
| 4 | 07100015 | วาดเส้นสร้างสรรค์ | 2 (1-3-3) | - ไกรสร ประเสริฐ |
| 5 | 07100016 | การวิจารณ์ศิลปะ | 3 (2-2-5) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 6 | 07100106 | องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - ทศพร สุธรรม |
| 7 | 07100110 | องค์ประกอบศิลปะ 1 | 3 (1-4-4) | - ทศพร สุธรรม |
| 8 | 07100307 | หลักการวิจัยทางศิลปะ | 2 (2-0-4) | - บุญเรือง สมประจบ |
| 9 | 07100412 | ศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ | 6 (0-18-6) | - รัตนฤทธ์ จันทรรังสี |
| 10 | 07100413 | การเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ | 1 (0-2-1) | - รัตนฤทธ์ จันทรรังสี |
| 11 | 07110010 | จิตรกรรมสีน้ำ | 3 (1-4-4) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 12 | 07110011 | จิตรกรรมสีน้ำมัน | 3 (1-4-4) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 13 | 07110101 | วาดเส้นหุ่นนิ่ง | 3 (1-6-4) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 14 | 07110109 | จิตรกรรมเบื้องต้น | 3 (1-6-4) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 15 | 07110110 | จิตรกรรมสีฝุ่น | 3 (1-6-4) | - รัตนฤทธ์ จันทรรังสี |
| 16 | 07110205 | จิตรกรรม4 | 3 (1-6-4) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 17 | 07110307 | จิตรกรรม6 | 5 (1-12-6) | - ทศพร สุธรรม |
| 18 | 07120016 | ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม | 2 (1-3-3) | - ดิษฐวัฒน์ อินนุพัฒน์ |
| 19 | 07120017 | ศิลปะสมัยใหม่ | 2 (2-0-4) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 20 | 07120101 | หลักการวาดเส้นเพื่องานประติมากรรม | 3 (1-4-4) | - คมสันต์ คำสิงหา |
| 21 | 07120104 | องค์ประกอบศิลปะ 2 มิติ | 3 (1-4-4) | - วรรษกร คงถาวร |
| 22 | 07120109 | ประติมากรรม นูนสูง | 3 (1-6-4) | - ดิษฐวัฒน์ อินนุพัฒน์ |
| 23 | 07120205 | ประติมากรรม 4 | 3 (1-6-4) | - นันทวรรณ หวลมานพ |
| 24 | 07120307 | ประติมากรรม 6 | 5 (1-12-6) | - นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ |
| 25 | 07130010 | การนำเสนอผลงานศิลปะ | 3 (3-0-6) | - อรรคพล เชิดชูศิลป์ |
| 26 | 07130101 | วาดเส้น | 3 (1-4-4) | - ยงยุทธ สกุลชาตรี |
| 27 | 07130104 | องค์ประกอบศิลปะ | 3 (1-4-4) | - อรรคพล เชิดชูศิลป์ |
| 28 | 07130109 | ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - อริยา สุอังคะวาทิน |
| 29 | 07130109 | ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น | 3 (1-6-4) | - ชัยพร ระวีศิริ |
| 30 | 07130110 | ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ช่องฉลุ | 3 (1-6-4) | - ธนเดช วรวงษ์ |
| 31 | 07130205 | ศิลปะภาพพิมพ์ 4 | 3 (1-6-4) | - ยงยุทธ สกุลชาตรี |
| 32 | 07130307 | ศิลปะภาพพิมพ์ 6 | 5 (1-12-6) | - ไกรสร ประเสริฐ |
| 33 | 07130408 | ศิลปะภาพพิมพ์ 7 | 6 (1-15-7) | - ธนเดช วรวงษ์ |
| 34 | 07140102 | วาดเส้นไทย | 2 (1-3-3) | - สุรพล อินทรพงษ์ |
| 35 | 07140107 | การคัดลอกจิตรกรรมฝาผนัง | 5 (1-12-6) | - บัณฑิต อินทร์คง |
| 36 | 07140200 | ศิลปะไทย 4 | 3 (1-6-4) | - สรยุทธ ดวงใจ |
| 37 | 07140203 | ลวดลายไทยสร้างสรรค์ | 2 (1-3-3) | - สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ |
| 38 | 07140209 | ศิลปะไทยเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - สุนทร จันทร์ประเสริฐ |
| 39 | 07140304 | ศิลปะไทยร่วมสมัย | 2 (1-3-3) | - สรยุทธ ดวงใจ |
| 40 | 07140311 | ศิลปะไทย 6 | 5 (1-12-6) | - สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ |
| 41 | 07140415 | ศิลปะลายรดน้ำ | 3 (1-6-4) | - บัณฑิต อินทร์คง |
| 42 | 07140418 | การอนุรักษ์งานศิลปะไทย | 2 (2-0-4) | - บัณฑิต อินทร์คง |
| 43 | 07200002 | สุนทรียศาสตร์ | 3 (3-0-6) | - ภัคกรกิจ ถาวรล้ำเลิศ |
| 44 | 07200002 | สุนทรียศาสตร์ | 3 (3-0-6) | - ภัคกรกิจ ถาวรล้ำเลิศ |
| 45 | 07200201 | สุนทรียะทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี | 3 (3-0-6) | - วีระ บัวงาม |
| 46 | 07201101 | ทฤษฎีนาฏศิลป์ | 3 (3-0-6) | - ริสสวัณ อรชุน |
| 47 | 07201102 | วรรณคดีการละคร | 3 (3-0-6) | - ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ |
| 48 | 07202102 | วรรณคดีดุริยางคศิลป์ไทย | 3 (3-0-6) | - บุญสืบ เรืองนนท์ |
| 49 | 07203101 | การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโสตประสาท | 3 (3-0-6) | - ถาวรดา จันทนะสุต |
| 50 | 07203202 | วรรณคดีดนตรีตะวันตก | 3 (3-0-6) | - ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตนะ |
| 51 | 07210106 | ทฤษฎีการดนตรี 2 | 2 (2-0-4) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 52 | 07210107 | ประวัติการดนตรีและดนตรีนิยม 2 | 2 (2-0-4) | - สุภาพร พลายเวช |
| 53 | 07210108 | โสตทักษะ 2 | 1 (0-2-1) | - สุภาพร พลายเวช |
| 54 | 07210109 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 2 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 55 | 07210110 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 | 2 (0-4-2) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 56 | 07211102 | นาฎศิลป์ไทย 2 | 3 (0-6-3) | - อาทิตยา เงินแดง |
| 57 | 07211119 | การละเล่นของไทย | 3 (2-2-5) | - โสฬส มงคลประเสริฐ |
| 58 | 07211121 | ดนตรีสัมพันธ์ต่อการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก | 3 (2-2-5) | - กัญชพร ตันทอง |
| 59 | 07211204 | นาฏศิลป์ไทย 4 | 3 (0-6-3) | - ธนพร ภูละมูล |
| 60 | 07211306 | นาฏศิลป์ไทย 6 | 3 (0-6-3) | - ริสสวัณ อรชุน |
| 61 | 07211313 | นาฏศิลป์นานาชาติ | 3 (2-2-5) | - สุชีรา อินทโชติ |
| 62 | 07211314 | นาฏประดิษฐ์ | 3 (2-2-5) | - ริสสวัณ อรชุน |
| 63 | 07211322 | นาฏศิลป์สมัยใหม่และร่วมสมัย | 3 (2-2-5) | - กัญชพร ตันทอง |
| 64 | 07220215 | ดนตรีกับคอมพิวเตอร์ | 2 (2-0-4) | - นวเทพ นพสุวรรณ |
| 65 | 07220216 | โครงสร้างของเพลงและการวิเคราะห์ 2 | 2 (0-4-2) | - สุเทพ อัศวหฤทัย |
| 66 | 07220217 | หลักการประสานเสียง 2 | 2 (2-0-4) | - เฉลิมชัย สีตะระโส |
| 67 | 07220218 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 4 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 68 | 07220324 | การขับร้องประสานเสียง | 3 (0-6-3) | - สุภาพร พลายเวช |
| 69 | 07220326 | การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 | 2 (2-0-4) | - นวเทพ นพสุวรรณ |
| 70 | 07220327 | เคาน์เตอร์พอยท์ 2 | 2 (2-0-4) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 71 | 07220328 | หลักการประพันธ์เพลง 2 | 2 (2-0-4) | - นวเทพ นพสุวรรณ |
| 72 | 07220329 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 6 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 73 | 07220330 | ทักษะเครื่องดนตรีเลือก | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 74 | 07220435 | การแสดงทักษะเครื่องดนตรีเอก | 4 (0-8-4) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 75 | 07221102 | ดุริยางคศิลป์ไทย 2 | 3 (0-6-3) | - ปลฉัตร กลิ่นบางพูด |
| 76 | 07221118 | การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย | 3 (2-2-5) | - ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น |
| 77 | 07221204 | ดุริยางคศิลป์ไทย 4 | 3 (0-6-3) | - เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม |
| 78 | 07221210 | ดนตรีอาเซียน | 3 (3-0-6) | - สุภาสิรีร์ ปิยะพิพัฒน์ |
| 79 | 07221219 | จังหวะหน้าทับ | 3 (2-2-5) | - บุญสืบ เรืองนนท์ |
| 80 | 07221220 | ดนตรีพื้นบ้าน | 3 (2-2-5) | - ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น |
| 81 | 07221221 | เพลงพื้นบ้าน | 3 (2-2-5) | - สมาพร กุญแจทอง |
| 82 | 07221306 | ดุริยางคศิลป์ไทย 6 | 3 (0-6-3) | - เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ |
| 83 | 07221313 | คอมพิวเตอร์สำหรับดุริยางคศิลป์ไทย | 3 (2-2-5) | - บรรทม น่วมศิริ |
| 84 | 07221322 | พื้นฐานปี่พาทย์ | 3 (2-2-5) | - ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น |
| 85 | 07221323 | พื้นฐานเครื่องสายไทย | 3 (2-2-5) | - ปลฉัตร กลิ่นบางพูด |
| 86 | 07221324 | พื้นฐานคีตศิลป์ไทย | 3 (2-2-5) | - สมาพร กุญแจทอง |
| 87 | 07221416 | ธุรกิจการดนตรี | 3 (3-0-6) | - ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น |
| 88 | 07231102 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 2 | 3 (0-6-3) | - ณัฐพล ดีคำ |
| 89 | 07231110 | ทฤษฎีการดนตรี 2 | 3 (3-0-6) | - ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตนะ |
| 90 | 07231119 | การปรับวง | 3 (2-2-5) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 91 | 07231204 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 4 | 3 (0-6-3) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 92 | 07231212 | หลักการประสานเสียง 2 | 3 (3-0-6) | - ณัฐพล ดีคำ |
| 93 | 07231220 | เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี | 3 (3-0-6) | - ณัฐพล ดีคำ |
| 94 | 07231305 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 5 | 3 (0-6-3) | - ณัฐพล ดีคำ |
| 95 | 07231306 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 6 | 3 (0-6-3) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 96 | 07231315 | การประพันธ์เพลง | 3 (3-0-6) | - ณัฐพล ดีคำ |
| 97 | 07231325 | คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ | 3 (3-0-6) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 98 | 07300005 | คอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ | 3 (2-2-5) | - มาลัย ตุ้มเรืองศรี |
| 99 | 07300005 | คอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ | 3 (2-2-5) | - มาลัย ตุ้มเรืองศรี |
| 100 | 07300301 | การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา | 1 (0-2-1) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 101 | 07300303 | โครงการศิลปนิพนธ์ | 1 (0-2-1) | - ใจภักดิ์ บุรพเจตนา |
| 102 | 07300406 | ศิลปนิพนธ์ | 6 (0-18-6) | - สมพร วาสะศิริ |
| 103 | 07300412 | ศิลปนิพนธ์ | 6 (0-18-6) | - สุจินต์ เพิ่มพูล |
| 104 | 07310207 | เทคนิคการตกแต่งผลิตภัณฑ์เซรามิก | 2 (1-3-3) | - วาสิน สายมา |
| 105 | 07310208 | การขึ้นรูปด้วยใบมีด 1 | 3 (1-6-4) | - สุจินต์ เพิ่มพูล |
| 106 | 07310211 | การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิก 2 | 3 (1-6-4) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 107 | 07310212 | การควบคุมคุณภาพผลิตภัณฑ์เซรามิก | 2 (2-0-4) | - วนิดา ฉินนะโสต |
| 108 | 07310218 | การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 2 | 3 (1-6-4) | - วาสิน สายมา |
| 109 | 07310219 | การเขียนสีเซรามิก | 3 (1-6-4) | - วนิดา ฉินนะโสต |
| 110 | 07310315 | การทำพิมพ์และการหล่อ 2 | 3 (1-6-4) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 111 | 07310317 | ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา | 3 (1-6-4) | - วาสิน สายมา |
| 112 | 07310322 | ประติมากรรมดินเผา | 3 (1-6-4) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 113 | 07320212 | รูปแบบและแนวโน้มแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ | 2 (1-3-3) | - หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัศวกุล |
| 114 | 07320213 | ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : การพิมพ์ | 4 (2-6-6) | - สุระจิตร แก่นพิมพ์ |
| 115 | 07320214 | ออกแบบลวดลายผ้าแฟชั่นและสิ่งทอ | 2 (1-4-3) | - สมพร วาสะศิริ |
| 116 | 07320217 | แฟชั่นสไตล์ลิ่ง | 3 (1-6-4) | - ณิรชญา จังติยานนท์ |
| 117 | 07320218 | เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ | 3 (1-6-4) | - สุระจิตร แก่นพิมพ์ |
| 118 | 07320316 | การจัดนิทรรศการและการแสดงแฟชั่นโชว์ | 3 (1-6-4) | - หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัศวกุล |
| 119 | 07320319 | ออกแบบสิ่งทอพื้นถิ่นเพื่องานแฟชั่น | 3 (1-6-4) | - ใจภักดิ์ บุรพเจตนา |
| 120 | 07320320 | การทำแบบตัดและตัดเย็บเสื้อบนหุ่น | 3 (1-6-4) | - หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัศวกุล |
| 121 | 07320321 | คอมพิวเตอร์กราฟฟิคสำหรับการออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ | 3 (1-6-4) | - ณิรชญา จังติยานนท์ |
| 122 | 07330118 | งานแกะสลักไม้ | 3 (1-6-4) | - สิลัง สุพวงแก้ว |
| 123 | 07330119 | งานของที่ระลึกงานหัตถกรรม | 2 (1-5-3) | - อัจฉราวดี ปิ่นเกษร |
| 124 | 07330121 | การสร้างงานพลาสติกเหลว | 3 (1-6-4) | - อัจฉราวดี ปิ่นเกษร |
| 125 | 07330212 | เครื่องหล่อ | 4 (2-6-6) | - สิลัง สุพวงแก้ว |
| 126 | 07330307 | การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรม | 3 (3-0-6) | - บุญเรือง สมประจบ |
| 127 | 07340107 | ออกแบบภายใน 2 | 4 (2-6-6) | - กมล สุทเธนทร์ |
| 128 | 07340108 | ออกแบบพื้นฐาน | 3 (1-4-4) | - สุมิตร งะบุรง |
| 129 | 07340116 | การก่อสร้างงานตกแต่งภายใน 1 | 2 (1-3-3) | - อรุณ ศรีจันทร์ |
| 130 | 07340205 | ประวัติศาสตร์การออกแบบภายใน | 3 (3-0-6) | - สุรยุทธ เพ็ชรพลาย |
| 131 | 07340209 | ออกแบบภายใน4 | 4 (2-6-6) | - อรวดี ตั้งจิตธาดา |
| 132 | 07340219 | โครงสร้างสถาปัตยกรรม 2 | 3 (2-3-5) | - สุรยุทธ เพ็ชรพลาย |
| 133 | 07340230 | ออกแบบภูมิทัศน์ | 3 (2-3-5) | - อรวดี ตั้งจิตธาดา |
| 134 | 07340235 | การใช้วัสดุ | 2 (2-0-4) | - อรุณ ศรีจันทร์ |
| 135 | 07340311 | ออกแบบภายใน 6 | 4 (2-6-6) | - สุมิตร งะบุรง |
| 136 | 07340320 | การก่อสร้างงานตกแต่งภายใน 3 | 2 (1-3-3) | - อรุณ ศรีจันทร์ |
| 137 | 07340343 | ออกแบบขฉาก และเวที | 3 (2-3-5) | - กมล สุทเธนทร์ |
| 138 | 07340344 | สถาปัตยกรรมไทย | 3 (2-3-5) | - สุรยุทธ เพ็ชรพลาย |
| 139 | 07340348 | ออกแบบจัดแสง | 2 (1-3-3) | - สุมิตร งะบุรง |
| 140 | 07340433 | การประมาณราคางานออกแบบภายใน | 2 (2-0-4) | - กมล สุทเธนทร์ |
| 141 | 07350104 | ทฤษฎีเครื่องหนัง | 2 (2-0-4) | - สมควร สนองอุทัย |
| 142 | 07350213 | เครื่องหนังตกแต่ง | 4 (2-6-6) | - ประภาศรี จันทร์โอ |
| 143 | 07350216 | การบุครุภัณฑ์ | 3 (1-6-4) | - โยธิน แพทย์พิทักษ์ |
| 144 | 07350324 | การทำกระเป๋า 2 | 3 (1-6-4) | - โยธิน แพทย์พิทักษ์ |
| 145 | 07350337 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องหนัง 2 | 2 (1-2-3) | - สุรพันธ์ จันทนะสุต |
| 146 | 07350432 | เทคนิคการทำเครื่องหนัง | 3 (1-6-4) | - โยธิน แพทย์พิทักษ์ |
| 147 | 07360001 | การออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ | 3 (2-3-5) | - จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา |
| 148 | 07360005 | การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย | 3 (2-3-5) | - ปานฉัตท์ อินทร์คง |
| 149 | 07360103 | เขียนแบบอุตสาหกรรม | 3 (2-3-5) | - จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา |
| 150 | 07360104 | ออกแบบผลิตภัณฑ์1 | 4 (2-6-6) | - ศรศิลป์ โสภณสกุลวงศ์ |
| 151 | 07360105 | การยศาสตร์ | 2 (2-0-4) | - ปวีณ์ริศา บุญปาน |
| 152 | 07360117 | การเขียนภาพผลิตภัณฑ์ | 2 (1-3-3) | - ณัฐพล ซอฐานานุศักดิ์ |
| 153 | 07360209 | ออกแบบผลิตภัณฑ์3 | 4 (2-6-6) | - ณัฐพล ซอฐานานุศักดิ์ |
| 154 | 07360210 | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต2 | 2 (1-3-3) | - ศรศิลป์ โสภณสกุลวงศ์ |
| 155 | 07360211 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์2 | 2 (1-2-3) | - ปวีณ์ริศา บุญปาน |
| 156 | 07360313 | การออกแบบบรรจุภัณฑ์ | 3 (2-3-5) | - จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา |
| 157 | 07360314 | ออกแบบผลิตภัณฑ์5 | 4 (2-6-6) | - คมสัน เรืองโกศล |
| 158 | 07360315 | การบริหารจัดการงานออกแบบผลิตภัณฑ์ | 2 (2-0-4) | - ปานฉัตท์ อินทร์คง |
| 159 | 07370103 | มโนทัศน์ทางการออกแบบ | 3 (3-0-6) | - คมสัน เรืองโกศล |
| 160 | 07370104 | การสร้างสรรค์ภาพประกอบ | 3 (2-3-5) | - อชิตา เทพสถิตย์ |
| 161 | 07370123 | การออกแบบอัตลักษณ์ | 4 (2-6-6) | - ณปภัช หิรัญพุฒิกุล |
| 162 | 07370206 | การออกแบบนิเทศศิลป์ 4 | 4 (2-6-6) | - รุ่งนภา สุวรรณศรี |
| 163 | 07370207 | หลักการออกแบบโฆษณา | 2 (2-0-4) | - รุ่งนภา สุวรรณศรี |
| 164 | 07370209 | การสร้างสรรค์งานนิทรรศการ | 2 (1-3-3) | - นิมมาฤดี สุขเปี่ยม |
| 165 | 07370215 | การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ | 3 (2-3-5) | - ชมจันทร์ ดาวเดือน |
| 166 | 07370216 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเว็บเพจ | 3 (2-3-5) | - มาลัย ตุ้มเรืองศรี |
| 167 | 07370312 | การออกแบบนิเทศศิลป์ 6 | 4 (2-6-6) | - นิมมาฤดี สุขเปี่ยม |
| 168 | 07370314 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างตัวละครแนวเคลื่อนไหว 3 มิติ | 3 (2-3-5) | - นิมมาฤดี สุขเปี่ยม |
| 169 | 07370319 | คอมพิวเตอร์เพื่อการผลิตภาพยนตร์และวิดีทัศน์ | 2 (1-3-3) | - ประเสริฐ จันทรสุวรรณ |
| 170 | 07380104 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ | 2 (1-2-3) | - สุรพันธ์ จันทนะสุต |
| 171 | 07380105 | การเขียนแบบ | 2 (1-3-3) | - ณัฐพล ซอฐานานุศักดิ์ |
| 172 | 07383101 | รูปแบบศิลปะเพื่องานสิ่งทอและแฟชั่น | 2 (2-0-4) | - ใจภักดิ์ บุรพเจตนา |
| 173 | 07384001 | เครื่องหนัง | 2 (1-3-3) | - ประภาศรี จันทร์โอ |