**รายวิชาที่จัดทำ มคอ. 3 มคอ. 4 มคอ.5 และ มคอ. 5-6 สรุป ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558**

**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี**

จำนวน 175 รายวิชา

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ที่** | **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **น.ก.** | **อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา** |
| 1 | 07000001 | ความซาบซึ้งในศิลปะ | 2 (1-2-3) | - สมพร ธุรี |
| 2 | 07100001 | ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย | 3 (3-0-6) | - สมพร ธุรี |
| 3 | 07100001 | ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย | 3 (3-0-6) | - สมพร ธุรี |
| 4 | 07100003 | ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก | 2 (2-0-4) | - วรรษกร คงถาวร |
| 5 | 07100004 | ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก | 2 (2-0-4) | - ไชยพจน์ หวลมานพ |
| 6 | 07100011 | ศิลปะแนวทดลอง | 2 (1-3-3) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 7 | 07100017 | ศิลปกรรมประยุกต์ | 2 (1-3-3) | - ธนเดช วรวงษ์ |
| 8 | 07100102 | กายวิภาค | 2 (1-3-3) | - นันทวรรณ หวลมานพ |
| 9 | 07100105 | วาดเส้นเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - ธนเดช วรวงษ์ |
| 10 | 07100106 | องค์ประกอบศิลปะเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - ทศพร สุธรรม |
| 11 | 07100209 | วาดเส้น 2 | 2 (1-3-3) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 12 | 07100211 | องค์ประกอบศิลปะ 2 | 2 (1-3-3) | - ชัยพร ระวีศิริ |
| 13 | 07100307 | หลักการวิจัยทางศิลปะ | 2 (2-0-4) | - บุญเรือง สมประจบ |
| 14 | 07100415 | สัมมนาวิชาชีพทางทัศนศิลป์ | 3 (1-4-4) | - สมพร ธุรี |
| 15 | 07110001 | ประวัติจิตรกรรม | 2 (2-0-4) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 16 | 07110013 | จิตรกรรมสีฝุ่น | 3 (1-4-4) | - รัตนฤทธ์ จันทรรังสี |
| 17 | 07110108 | จิตรกรรมสีน้ำ | 3 (1-6-4) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 18 | 07110109 | จิตรกรรมเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 19 | 07110204 | จิตรกรรม3 | 3 (1-6-4) | - นรากร สิทธิเทศ |
| 20 | 07110306 | จิตรกรรม5 | 5 (1-12-6) | - รัตนฤทธ์ จันทรรังสี |
| 21 | 07110408 | จิตรกรรม7 | 6 (1-15-7) | - ทศพร สุธรรม |
| 22 | 07120001 | ประวัติประติมากรรม | 2 (2-0-4) | - ดิษฐวัฒน์ อินนุพัฒน์ |
| 23 | 07120108 | ประติมากรรม นูนต่ำ | 3 (1-6-4) | - คมสันต์ คำสิงหา |
| 24 | 07120109 | ประติมากรรมเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - นันทวรรณ หวลมานพ |
| 25 | 07120204 | ประติมากรรม 3 | 3 (1-6-4) | - ไชยพจน์ หวลมานพ |
| 26 | 07120210 | เทคนิคการหล่อประติมากรรม | 3 (1-6-4) | - ไชยพจน์ หวลมานพ |
| 27 | 07120306 | ประติมากรรม 5 | 5 (1-12-6) | - วรรษกร คงถาวร |
| 28 | 07120408 | ประติมากรรม 7 | 6 (1-15-7) | - นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ |
| 29 | 07120411 | ประติมากรรมประยุกต์ | 2 (1-3-3) | - ดิษฐวัฒน์ อินนุพัฒน์ |
| 30 | 07130001 | ประวัติศิลปะภาพพิมพ์ | 2 (2-0-4) | - ชัยพร ระวีศิริ |
| 31 | 07130012 | การจัดการธุรกิจทางศิลปะ | 3 (3-0-6) | - อรรคพล เชิดชูศิลป์ |
| 32 | 07130108 | ภาพพิมพ์แม่พิมพ์นูน | 3 (1-6-4) | - ชัยพร ระวีศิริ |
| 33 | 07130204 | ศิลปะภาพพิมพ์ 3 | 3 (1-6-4) | - ไกรสร ประเสริฐ |
| 34 | 07130205 | ศิลปะภาพพิมพ์ 4 | 3 (1-6-4) | - ยงยุทธ สกุลชาตรี |
| 35 | 07130306 | ศิลปะภาพพิมพ์ 5 | 5 (1-12-6) | - ยงยุทธ สกุลชาตรี |
| 36 | 07130408 | ศิลปะภาพพิมพ์ 7 | 6 (1-15-7) | - ธนเดช วรวงษ์ |
| 37 | 07140100 | จิตรกรรมไทย | 5 (1-12-6) | - บัณฑิต อินทร์คง |
| 38 | 07140117 | ลวดลายไทยเบื้องต้น | 2 (1-3-3) | - บัณฑิต อินทร์คง |
| 39 | 07140203 | วาดเส้นไทย 2 | 2 (1-3-3) | - สุรพล อินทรพงษ์ |
| 40 | 07140208 | ศิลปะไทย 3 | 3 (1-6-4) | - สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ |
| 41 | 07140214 | เทคนิคในงานศิลปะไทย | 3 (1-6-4) | - สุนทร จันทร์ประเสริฐ |
| 42 | 07140219 | พุทธศิลป์ | 2 (2-0-4) | - สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ |
| 43 | 07140310 | ศิลปะไทย 5 | 5 (1-12-6) | - คมกริช สวัสดิรมย์ |
| 44 | 07140313 | ประติมากรรมไทย | 3 (1-6-4) | - สุนทร จันทร์ประเสริฐ |
| 45 | 07140316 | สถาปัตยกรรมไทย | 3 (1-6-4) | - สรยุทธ ดวงใจ |
| 46 | 07140412 | ศิลปะไทย 7 | 6 (1-15-7) | - สรยุทธ ดวงใจ |
| 47 | 07200002 | สุนทรียศาสตร์ | 3 (3-0-6) | - ภัคกรกิจ ถาวรล้ำเลิศ |
| 48 | 07200002 | สุนทรียศาสตร์ | 3 (3-0-6) | - ภัคกรกิจ ถาวรล้ำเลิศ |
| 49 | 07202101 | ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ไทย | 3 (3-0-6) | - สุภาสิรีร์ ปิยะพิพัฒน์ |
| 50 | 07210101 | ทฤษฎีการดนตรี 1 | 2 (2-0-4) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 51 | 07210102 | ประวัติการดนตรีและดนตรีนิยม 1 | 2 (2-0-4) | - สุภาพร พลายเวช |
| 52 | 07210103 | โสตทักษะ 1 | 1 (0-2-1) | - สุภาพร พลายเวช |
| 53 | 07210104 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 1 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 54 | 07210105 | การบรรเลงในวงดนตรี 1 | 2 (0-4-2) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 55 | 07211101 | นาฏศิลป์ไทย 1 | 3 (0-6-3) | - อาทิตยา เงินแดง |
| 56 | 07211109 | รามายณะในเอเซีย | 3 (3-0-6) | - วีระ บัวงาม |
| 57 | 07211118 | โขนวิทยา | 3 (2-2-5) | - ประวิทย์ ฤทธิบูลย์ |
| 58 | 07211120 | กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ | 3 (2-2-5) | - กัญชพร ตันทอง |
| 59 | 07211203 | นาฏศิลป์ไทย 3 | 3 (0-6-3) | - ธนพร ภูละมูล |
| 60 | 07211210 | การแต่งกายและแต่งหน้าสำหรับการแสดง | 3 (2-2-5) | - ศิรดา พานิชอำนวย |
| 61 | 07211305 | นาฏศิลป์ไทย 5 | 3 (0-6-3) | - ศิรดา พานิชอำนวย |
| 62 | 07211312 | การบริหารการจัดการแสดง | 3 (2-2-5) | - สุชีรา อินทโชติ |
| 63 | 07211324 | พื้นฐานนาฏศิลป์ | 3 (2-2-5) | - ริสสวัณ อรชุน |
| 64 | 07220101 | ทฤษฎีการดนตรี 1 | 2 (2-0-4) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 65 | 07220102 | ประวัติการดนตรีและดนตรีนิยม 1 | 2 (2-0-4) | - สุภาพร พลายเวช |
| 66 | 07220103 | โสตทักษะ 1 | 2 (0-4-2) | - สุภาพร พลายเวช |
| 67 | 07220104 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 1 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 68 | 07220211 | โครงสร้างของเพลงและการวิเคราะห์ 1 | 2 (2-0-4) | - สุเทพ อัศวหฤทัย |
| 69 | 07220212 | หลักการประสานเสียง 1 | 2 (2-0-4) | - เฉลิมชัย สีตะระโส |
| 70 | 07220213 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 3 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 71 | 07220214 | การบรรเลงในวงดนตรี 3 | 2 (0-4-2) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 72 | 07220219 | การอำนวยเพลงวงดุริยางค์ | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 73 | 07220320 | การเรียบเรียงเสียงประสาน 1 | 2 (2-0-4) | - นวเทพ นพสุวรรณ |
| 74 | 07220321 | เคาน์เตอร์พอยท์ 1 | 2 (2-0-4) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 75 | 07220322 | หลักการประพันธ์เพลง 1 | 2 (2-0-4) | - นวเทพ นพสุวรรณ |
| 76 | 07220323 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 5 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 77 | 07220433 | ทักษะเครื่องดนตรีเอก 7 | 3 (0-6-3) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 78 | 07220434 | ศิลปะการแสดงดนตรี | 3 (2-2-5) | - จารุวรรณ สุริยวรรณ์ |
| 79 | 07221101 | ดุริยางคศิลป์ไทย 1 | 3 (0-6-3) | - ปลฉัตร กลิ่นบางพูด |
| 80 | 07221109 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย | 3 (3-0-6) | - เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ |
| 81 | 07221203 | ดุริยางคศิลป์ไทย 3 | 3 (0-6-3) | - เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม |
| 82 | 07221219 | จังหวะหน้าทับ | 3 (2-2-5) | - บุญสืบ เรืองนนท์ |
| 83 | 07221305 | ดุริยางคศิลป์ไทย 5 | 3 (0-6-3) | - เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ |
| 84 | 07221311 | คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย | 3 (3-0-6) | - เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม |
| 85 | 07221312 | การประพันธ์เพลงไทย | 3 (3-0-6) | - สมาพร กุญแจทอง |
| 86 | 07221322 | พื้นฐานปี่พาทย์ | 3 (2-2-5) | - ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น |
| 87 | 07221323 | พื้นฐานเครื่องสายไทย | 3 (2-2-5) | - ปลฉัตร กลิ่นบางพูด |
| 88 | 07221324 | พื้นฐานคีตศิลป์ไทย | 3 (2-2-5) | - สมาพร กุญแจทอง |
| 89 | 07231101 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 1 | 3 (0-6-3) | - เอกพล เหมือนแย้ม |
| 90 | 07231109 | ทฤษฎีการดนตรี 1 | 3 (3-0-6) | - ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตนะ |
| 91 | 07231118 | การรวมวง | 3 (2-2-5) | - ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตนะ |
| 92 | 07231203 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 3 | 3 (0-6-3) | - ถาวรดา จันทนะสุต |
| 93 | 07231204 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 4 | 3 (0-6-3) | - ณัฐพล ดีคำ |
| 94 | 07231211 | หลักการประสานเสียง 1 | 3 (3-0-6) | - เอกพล เหมือนแย้ม |
| 95 | 07231221 | สัมมนาดนตรี | 3 (2-2-5) | - ถาวรดา จันทนะสุต |
| 96 | 07231305 | ดุริยางคศิลป์ตะวันตก 5 | 3 (0-6-3) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 97 | 07231313 | การเขียนทำนองสอดประสาน | 3 (3-0-6) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 98 | 07231314 | การเรียบเรียงเสียงประสาน | 3 (3-0-6) | - ชัยวัฒน์ เชาวน์รัตนะ |
| 99 | 07231322 | พื้นฐานดุริยางคศิลป์ตะวันตก | 3 (2-2-5) | - อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง |
| 100 | 07231323 | ซอลเฟทจิโอและการขับร้อง | 3 (2-2-5) | - ถาวรดา จันทนะสุต |
| 101 | 07231324 | ดนตรีนานาชาติ | 3 (3-0-6) | - ถาวรดา จันทนะสุต |
| 102 | 07300004 | หลักการเขียนแบบ | 2 (1-3-3) | - ณัฐพล ซอฐานานุศักดิ์ |
| 103 | 07300004 | หลักการเขียนแบบ | 2 (1-3-3) | - จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา |
| 104 | 07300005 | คอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ | 3 (2-2-5) | - มาลัย ตุ้มเรืองศรี |
| 105 | 07300005 | คอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ | 3 (2-2-5) | - มาลัย ตุ้มเรืองศรี |
| 106 | 07300303 | โครงการศิลปนิพนธ์ | 1 (0-2-1) | - ใจภักดิ์ บุรพเจตนา |
| 107 | 07300402 | สหกิจศึกษาทางศิลปกรรมศาสตร์ | 6 (0-40-0) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 108 | 07310207 | เทคนิคการตกแต่งผลิตภัณฑ์เซรามิก | 2 (1-3-3) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 109 | 07310209 | น้ำเคลือบ 1 | 3 (2-3-5) | - วนิดา ฉินนะโสต |
| 110 | 07310210 | เตาและการเผา 1 | 2 (1-3-3) | - สุจินต์ เพิ่มพูล |
| 111 | 07310213 | เนื้อดินปั้น | 2 (1-3-3) | - วาสิน สายมา |
| 112 | 07310314 | น้ำเคลือบ 2 | 3 (2-3-5) | - วาสิน สายมา |
| 113 | 07310316 | การวิจัยผลิตภัณฑ์เซรามิก | 2 (1-2-3) | - วนิดา ฉินนะโสต |
| 114 | 07310323 | เซรามิกเพื่อการตกแต่ง | 3 (1-6-4) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 115 | 07310326 | รูปลอกเซรามิก | 3 (1-6-4) | - สุจินต์ เพิ่มพูล |
| 116 | 07320209 | การผลิตต้นแบบเพื่องานแฟชั่นและสิ่งทอ | 2 (1-3-3) | - หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัศวกุล |
| 117 | 07320210 | ออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ : การย้อม | 4 (2-6-6) | - สุระจิตร แก่นพิมพ์ |
| 118 | 07320211 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบลวดลายแฟชั่นและสิ่งทอ | 3 (1-4-4) | - ณิรชญา จังติยานนท์ |
| 119 | 07320218 | เทคนิคการทำผ้าบาติกเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ | 3 (1-6-4) | - สมพร วาสะศิริ |
| 120 | 07320219 | เทคนิคการทำผ้ามัดย้อมเพื่องานออกแบบแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ | 3 (1-6-4) | - สมพร วาสะศิริ |
| 121 | 07320315 | การจัดการธุรกิจแฟชั่นและสิ่งทอ | 3 (1-6-4) | - หัตถศิลป์ รุ่งเจริญอัศวกุล |
| 122 | 07320317 | ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แฟชั่นและสิ่งทอ | 3 (1-6-4) | - ใจภักดิ์ บุรพเจตนา |
| 123 | 07330115 | งานปิดทอง | 3 (1-6-4) | - สิลัง สุพวงแก้ว |
| 124 | 07330117 | การขึ้นหุ่นโครงสร้าง | 2 (1-5-3) | - สิลัง สุพวงแก้ว |
| 125 | 07330120 | กระดาษศิลป์ | 3 (1-6-4) | - อัจฉราวดี ปิ่นเกษร |
| 126 | 07330206 | การออกแบบบรรจุภัณฑ์หัตถกรรม | 2 (1-3-3) | - อัจฉราวดี ปิ่นเกษร |
| 127 | 07330210 | เครื่องไม้ | 4 (2-6-6) | - สุรพันธ์ จันทนะสุต |
| 128 | 07330211 | เครื่องไม้ไผ่-หวาย | 4 (2-6-6) | - อัจฉราวดี ปิ่นเกษร |
| 129 | 07330302 | ศิลปะพื้นบ้าน | 3 (3-0-6) | - บุญเรือง สมประจบ |
| 130 | 07330308 | ธุรกิจศิลปอุตสาหกรรม | 3 (3-0-6) | - ณัฐพล ซอฐานานุศักดิ์ |
| 131 | 07340004 | เกณฑ์ และแนวคิดในการออกแบบ | 2 (2-0-4) | - สุมิตร งะบุรง |
| 132 | 07340106 | ออกแบบภายใน 1 | 4 (2-6-6) | - อรุณ ศรีจันทร์ |
| 133 | 07340137 | การระบายสีเพื่องานออกแบบภายใน | 3 (1-4-4) | - สาโรจน์ อนันตอวยพร |
| 134 | 07340208 | ออกแบบภายใน 3 | 4 (2-6-6) | - กมล สุทเธนทร์ |
| 135 | 07340217 | การก่อสร้างานตกแต่งภายใน 2 | 2 (1-3-3) | - สุมิตร งะบุรง |
| 136 | 07340218 | โครงสร้างสถาปัตยกรรม 1 | 3 (2-3-5) | - สุรยุทธ เพ็ชรพลาย |
| 137 | 07340310 | ออกแบบภายใน 5 | 4 (2-6-6) | - อรวดี ตั้งจิตธาดา |
| 138 | 07340323 | งานระบบสำหรับสภาพแวดล้อมภายใน | 3 (3-0-6) | - อรุณ ศรีจันทร์ |
| 139 | 07340347 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน | 2 (1-3-3) | - อุกฤษ์ บุญยเกียรติ |
| 140 | 07340349 | ออกแบบจัดแสดงสินค้า | 3 (2-3-5) | - อรวดี ตั้งจิตธาดา |
| 141 | 07340412 | ออกแบบภายใน 7 | 4 (2-6-6) | - สุมิตร งะบุรง |
| 142 | 07340440 | การปฏิบัติวิชาชีพ | 3 (2-2-5) | - สุรยุทธ เพ็ชรพลาย |
| 143 | 07350211 | การเย็บจักรอุตสาหกรรม | 3 (1-6-4) | - โยธิน แพทย์พิทักษ์ |
| 144 | 07350212 | เครื่องประดับหนัง | 4 (2-6-6) | - ประภาศรี จันทร์โอ |
| 145 | 07350215 | การทำกระเป๋า 1 | 3 (1-6-4) | - ประภาศรี จันทร์โอ |
| 146 | 07350236 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องหนัง 1 | 2 (1-2-3) | - สุรพันธ์ จันทนะสุต |
| 147 | 07350321 | การประกอบรูปเครื่องหนัง | 4 (2-6-6) | - โยธิน แพทย์พิทักษ์ |
| 148 | 07350322 | การทำลวดลายและการลงสี | 3 (1-6-4) | - สมควร สนองอุทัย |
| 149 | 07350323 | เครื่องหนังอุตสาหกรรม | 4 (2-6-6) | - โยธิน แพทย์พิทักษ์ |
| 150 | 07360002 | การออกแบบเครื่องประดับ | 3 (2-3-5) | - ศรศิลป์ โสภณสกุลวงศ์ |
| 151 | 07360003 | การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ | 3 (2-3-5) | - ณัฐพล ซอฐานานุศักดิ์ |
| 152 | 07360004 | การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ | 3 (2-3-5) | - จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา |
| 153 | 07360101 | ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2 (2-0-4) | - ปวีณ์ริศา บุญปาน |
| 154 | 07360206 | วัสดุและกรรมวิธีการผลิต1 | 2 (1-3-3) | - ศรศิลป์ โสภณสกุลวงศ์ |
| 155 | 07360207 | ออกแบบผลิตภัณฑ์2 | 4 (2-6-6) | - ปวีณ์ริศา บุญปาน |
| 156 | 07360208 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์1 | 2 (1-2-3) | - คมสัน เรืองโกศล |
| 157 | 07360312 | ออกแบบผลิตภัณฑ์4 | 4 (2-6-6) | - จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา |
| 158 | 07360402 | สัมมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ | 3 (1-4-4) | - ปานฉัตท์ อินทร์คง |
| 159 | 07360416 | การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ | 3 (3-0-6) | - คมสัน เรืองโกศล |
| 160 | 07360418 | เทคนิคการทำหุ่นจำลอง | 2 (1-3-3) | - ศรศิลป์ โสภณสกุลวงศ์ |
| 161 | 07370102 | พื้นฐานการออกแบบนิเทศศิลป์ | 4 (2-6-6) | - ณปภัช หิรัญพุฒิกุล |
| 162 | 07370205 | การออกแบบนิเทศศิลป์ 3 | 4 (2-6-6) | - รุ่งนภา สุวรรณศรี |
| 163 | 07370208 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสิ่งพิมพ์ | 3 (2-3-5) | - ชมจันทร์ ดาวเดือน |
| 164 | 07370217 | ศิลปะการถ่ายภาพ | 3 (2-3-5) | - ประเสริฐ จันทรสุวรรณ |
| 165 | 07370218 | การออกแบบแฟชั่น | 2 (1-3-3) | - ณปภัช หิรัญพุฒิกุล |
| 166 | 07370310 | อักษรประดิษฐ์ | 2 (1-3-3) | - รุ่งนภา สุวรรณศรี |
| 167 | 07370311 | การออกแบบนิเทศศิลป์ 5 | 4 (2-6-6) | - นิมมาฤดี สุขเปี่ยม |
| 168 | 07370313 | การผลิตภาพยนตร์และวิดีทัศน์ | 3 (2-3-5) | - ประเสริฐ จันทรสุวรรณ |
| 169 | 07370320 | คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างแรงกระทำแบบเสมือนจริง | 2 (1-3-3) | - นิมมาฤดี สุขเปี่ยม |
| 170 | 07370321 | การนำเสนองานออกแบบนิเทศศิลป์ | 2 (1-3-3) | - ชมจันทร์ ดาวเดือน |
| 171 | 07380101 | แนวคิดใหม่ในการออกแบบ | 2 (1-2-3) | - ณิรชญา จังติยานนท์ |
| 172 | 07380102 | การออกแบบร่าง | 2 (1-3-3) | - ปัญจลักษณ์ หรีรักษ์ |
| 173 | 07380103 | วาดเส้นเพื่องานออกแบบ | 2 (1-3-3) | - สิลัง สุพวงแก้ว |
| 174 | 07381101 | ทฤษฎีหัตถกรรม | 2 (2-0-4) | - บุญเรือง สมประจบ |
| 175 | 07382101 | เซรามิก | 2 (1-3-3) | - วนิดา ฉินนะโสต |